



Equipo Docente:

Profesor Titular: Dr. Arq. Fernando Martínez Nespral.

Profesora Adjunta: Mg. Arq. Julieta Perrotti Poggio.

Grupo docente: Arq. Belén Butler, Guillermo Colombo, Tomás Bottinelli & Alexis Martin.

Ayudantes: Arq. Cinthia Anca, Arq. Bárbara Bergier, Arq. Nina Llauradó Dodds, Arq. Guido Guillén Gutiérrez, Rocío Fiorito Núñez, Pilar Lassalle y Ezequiel Vespa.



<http://www.catedrafmnespral.com.ar>



Historia3 Martinez Nespral



h3@catedrafmnespral.com.ar

Somos un Taller de Crítica de Arquitectura orientado a la reflexión acerca de la Diversidad Cultural, las formas de habitar y los espacios.

...**un Taller**, porque creemos en la conformación de un equipo de docentes y alumnos que juntos investigamos y aprendemos, construyendo nuevos saberes.

...**de Crítica de Arquitectura**, porque nuestro objeto de estudio es la Arquitectura y no la Historia, que nos ayuda a reflexionar acerca de temas y problemas de Arquitectura.

...**orientado a la reflexión acerca de la Diversidad Cultural**, porque creemos que todas las experiencias arquitectónicas de la humanidad pueden ser valiosas, desde las más cercanas hasta las más lejanas, y desde las ignoradas hasta las consagradas.

...**de las formas de habitar y los espacios**, porque creemos que la Arquitectura es la disciplina donde se evidencia la mutua relación entre las conductas y las conformaciones espaciales.

Objetivos generales del nivel:

- Construir conjuntamente, entre estudiantes y docentes, nuevos conocimientos derivados del análisis crítico de la arquitectura y el urbanismo;
- Contribuir a la adquisición de capacidades en el planteo e interpretación de problemáticas del habitar, de acuerdo a los diversos escenarios históricos en estudio;
- Orientar al estudiante en la búsqueda bibliográfica, en la lectura e interpretación de textos, así como en la construcción de esquemas interpretativos conceptuales para su producción investigativa;
- Fortalecer la dinámica de trabajo grupal como organización de trabajo común, de integración de conocimientos, en base a la construcción de una identidad de grupo.



Trabajos prácticos:

A lo largo del curso llevamos adelante dos trabajos prácticos grupales (**TPP y TPT**) y una Bitácora Conceptual (**BC**) individual.

1. TPP (Trabajo Práctico Periodizado), abarca las tres primeras clases de cada cuatrimestre. Su objetivo es detectar, describir y explicar los principales aspectos de los períodos de la Historia de la Arquitectura incluidos en los contenidos mínimos del plan de Estudios de la FADU. Cada grupo de cuatro alumnos se dedica a uno de los puntos de la siguiente **Nómina de referentes canónicos**:

1. Movimientos de fines del Siglo XIX y principios del Siglo XX (Art Nouveau, Art Decó, Arts and Crafts y Protorracionalismo)

2. Racionalismo

3. Organicismo

4. Brutalismo

5. Posmodernidad

6. Deconstructivismo

7. Nuevas Tendencias (año 2000 en adelante)

Para la investigación del período asignado, cada grupo deberá analizar **dos textos** de la "Bibliografía General Básica" (Punto 2.- de la Bibliografía del Nivel), de acuerdo a los puntos descriptos en las siguientes dos fichas anexas: **"Textos y autores para una lectura de la historia de la arquitectura"**.

Una vez analizados los dos textos, y desarrollado cada uno de ellos en los anexos bibliográficos, el grupo hará **un afiche** en el que, a modo de síntesis gráfica, explique las características relevantes del período asignado, a ser expuesto la clase del 31/08. El formato del afiche es libre.

En la clase de exposición cada uno de los alumnos del taller deberá tomar registro de lo expuesto por cada grupo y se hará una base de datos digital, a fin de que cada alumno pueda contar con la investigación realizada, y desde allí "construir" el Programa de la Materia. Este material es importante como bibliografía obligatoria de final.

Nota: Parte de la Bibliografía General Básica se encuentra digitalizada en la Biblioteca de la cátedra <https://www.facebook.com/groups/2066930860231476/>

Ingresando a "comunicados" encontrarán el link de la biblioteca de H3 con las carpetas generales y temáticas, correspondientes a cada instancia de trabajo.



Docentes:

Grupo:

Período:

Textos y autores para una lectura de la historia de la arquitectura

Las arquitecturas y ciudades que abordamos en la materia historia están planteadas a través de las "miradas" de los autores que han escrito sobre ellas. Para comprenderlas, resulta necesario identificar las "posturas" de los autores –que se explican en las introducciones y la organización de los capítulos- y poder hacer un análisis interpretativo de las lecturas analíticas y críticas que los autores desarrollan en sus textos.

TEXTO 1

AUTOR: (APELLIDO, Nombre.)

TÍTULO: ("**Título**". Lugar y fecha edición original / Lugar y fecha edición consultada)

1. Acerca del AUTOR y su OBRA.

¿Quién es el autor del libro elegido? Explique el porqué de la elección. Comente brevemente qué aspectos de la historia de la arquitectura desarrolla el autor en este libro y cómo se relaciona con el resto de su obra escrita.

2. Acerca del ENFOQUE/ TEMAS que trata.

Detectar cuál es el enfoque del autor leyendo Prólogo e Introducción / Conclusión o Nota final, y comentarlo.

Preguntas disparadoras:

¿Qué aspectos se explican y/o desarrollan en el prólogo e introducción del libro? ¿Estos aspectos permiten entender qué se propone demostrar el autor? ¿Lo logra? ¿Cómo? ¿Intenta explicar alguna situación o sólo la describe? En general, ¿Cuáles son los objetivos del libro?

3. Acerca del PERÍODO analizado.

¿Qué aspectos del período en estudio desarrolla el autor? ¿Cómo lo desarrolla? ¿De manera descriptiva, comparativa, interpretativa, reflexiva? ¿Qué obras y/o arquitectos nombra como referentes del período? ¿Qué aspectos considera claves para la explicación del período?

4. Acerca del TEXTO.

Realizar una breve lectura para apreciar cómo es el texto:

¿El texto es ameno? ¿De fácil lectura y comprensión? ¿Es complejo y denso? ¿Contiene términos novedosos, términos técnicos?, y en tal caso: ¿Incluye un Glosario con su definición o descripción?

5. Acerca de las FUENTES DE INFORMACIÓN que utilizó el autor.

Observar qué fuentes de información utilizó el autor y qué otros libros y autores menciona en el libro.

¿Presenta un listado bibliográfico?, ¿Aparecen referenciados otros libros sobre el tema, otros libros del autor y otros libros de la colección? Mencionar lo que resulte significativo.

6. ¿Qué reflexión nos deja este texto?



Docentes:

Grupo:

Período:

Textos y autores para una lectura de la historia de la arquitectura

Las arquitecturas y ciudades que abordamos en la materia historia están planteadas a través de las "miradas" de los autores que han escrito sobre ellas. Para comprenderlas, resulta necesario identificar las "posturas" de los autores –que se explican en las introducciones y la organización de los capítulos- y poder hacer un análisis interpretativo de las lecturas analíticas y críticas que los autores desarrollan en sus textos.

TEXTO 2

AUTOR: (APELLIDO, Nombre.)

TÍTULO: ("*Título*". Lugar y fecha edición original / Lugar y fecha edición consultada)

1. Acerca del AUTOR y su OBRA.

¿Quién es el autor del libro elegido? Explique el porqué de la elección. Comente brevemente qué aspectos de la historia de la arquitectura desarrolla el autor en este libro y cómo se relaciona con el resto de su obra escrita.

2. Acerca del ENFOQUE/ TEMAS que trata.

Detectar cuál es el enfoque del autor leyendo Prólogo e Introducción / Conclusión o Nota final, y comentarlo.

Preguntas disparadoras:

¿Qué aspectos se explican y/o desarrollan en el prólogo e introducción del libro? ¿Estos aspectos permiten entender qué se propone demostrar el autor? ¿Lo logra? ¿Cómo? ¿Intenta explicar alguna situación o sólo la describe? En general, ¿Cuáles son los objetivos del libro?

3. Acerca del PERÍODO analizado.

¿Qué aspectos del período en estudio desarrolla el autor? ¿Cómo lo desarrolla? ¿De manera descriptiva, comparativa, interpretativa, reflexiva? ¿Qué obras y/o arquitectos nombra como referentes del período? ¿Qué aspectos considera claves para la explicación del período?

4. Acerca del TEXTO.

Realizar una breve lectura para apreciar cómo es el texto:

¿El texto es ameno? ¿De fácil lectura y comprensión? ¿Es complejo y denso? ¿Contiene términos novedosos, términos técnicos?, y en tal caso: ¿Incluye un Glosario con su definición o descripción?

5. Acerca de las FUENTES DE INFORMACIÓN que utilizó el autor.

Observar qué fuentes de información utilizó el autor y qué otros libros y autores menciona en el libro.

¿Presenta un listado bibliográfico?, ¿Aparecen referenciados otros libros sobre el tema, otros libros del autor y otros libros de la colección? Mencionar lo que resulte significativo.

6. ¿Qué reflexión nos deja este texto?

7. Con respecto al período en estudio ¿Qué características son comunes en los dos textos? ¿Y cuáles diferentes? (Desarrollar en no menos de media carilla)



2.-TPT (Trabajo Práctico Temático), a continuación del anterior y hasta el final del curso, nos concentraremos en un tema de arquitectura (ejemplos: "El habitar", "La identidad", "La ciudad", "Los modos de proyectar" y muchos otros). En este segundo Cuatrimestre de 2018 el tema será **"Identidad"**.

A cada grupo de cuatro alumnos le será asignada **una obra** incluida en la **Nómina de referentes canónicos** (ejemplos a designar por cada grupo docente) a la cual denominamos "la punta del iceberg". A partir de esa obra, y en el marco del tema general, el grupo propone un subtema a investigar (foco) y conforma una serie de obras que selecciona, justifica, analiza y compara a partir de dicho hilo conductor. Para la entrega, el grupo elige y diseña un medio de comunicación que refuerce los contenidos que desea transmitir.

Modo de trabajo:

2.1.- Luego de la entrega del TPP, y paralelamente al análisis de los textos que conforman la Bitácora Conceptual (BC), cada grupo comenzará el análisis de la **obra disparadora** otorgada por el docente. Para la investigación sobre la obra, se deberá consultar la **bibliografía general básica y específico-temática del nivel**, y generar un breve documento que explique la obra desde dos puntos de vista, de diferentes autores, a fin de iniciar una lectura "crítica" sobre la misma.

Ente primer abordaje, el grupo se dividirá en dos subgrupos: 2 alumnos buscarán información sobre la obra (a manera de "ficha técnica") y otros dos alumnos buscarán las "posturas" de dos autores, a fin de identificar ideas y conceptos que permitan "interpretar" dicha obra. A manera de guía, se podrá plantear el análisis preguntándose *¿Cómo describen la obra?, ¿Cuáles son las características que rescatan? ¿Qué vínculos encuentran entre la obra y el contexto histórico en el cual se inserta? ¿Qué aportaría el grupo al análisis? Y ¿Cómo haría el grupo la lectura de la obra?*

Durante las clases siguientes, se revisará en taller toda la información abordada por el grupo, debiendo prestar especial atención a los temas de interés personal, curiosidad o sorpresa que cada grupo exprese acerca de la obra, a los efectos de tenerlo en cuenta como posibles "puntas" para la definición del subtema con el cual encararán el TPT y construirán su serie de obras en el marco del tema general propuesto verticalmente por la cátedra.

La clase del 14/09 será la primera pre-entrega del TPT, en la cual cada grupo elaborará un profundo análisis gráfico, teórico y conceptual de la obra en base al eje temático, y planteará el foco de análisis a desarrollar.

2.2.- ¿Qué nos proponemos analizar? A partir del eje temático general, el grupo de alumnos deberá **"hacer foco" – como ajuste de la lente de la cámara fotográfica, centrando la lente en una particularidad del tema –** y construir la serie de obras a analizar, en base a diversas variables.

Las variables de análisis son aquellas particularidades posibles de identificar en la obra disparadora, que expresan distintas cualidades o características posibles de ser analizadas en las obras que se propongan para el armado de la serie.



¿Por qué es importante el armado de la serie? Porque a través del foco (subtema) propuesto por el grupo y de acuerdo a las variables de análisis identificadas en la obra disparadora, se podrá analizar una serie de características identificables en obras de diversas culturas y diversos tiempos históricos, que le van a permitir a los alumnos entender la Historia como herramienta crítica para reflexionar acerca de temas y problemas de Arquitectura.

2.3.- Una vez analizada la obra en base a las distintas "miradas" (autores + las propias del grupo), y planteado el foco de análisis y sus variables, los alumnos deberán "construir la serie" de obras a analizar en el desarrollo del TPT, conformando dicha serie de la siguiente manera:

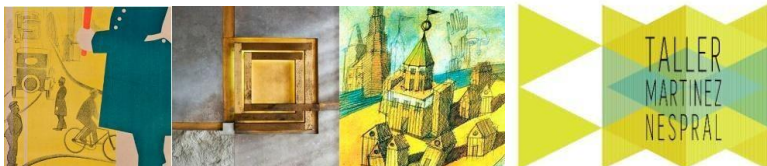
- 1 obra disparadora (punta del iceberg) de la **Nómina de referentes canónicos** asignada por el grupo docente y surgida de espacios canónicos (Europa central y Estados Unidos);
- 3 obras correspondientes a los períodos históricos del Nivel (H3), **pero surgidas de espacios no canónicos** (Europa no central – Península Ibérica e Italia, Escandinavia, Europa del Este, Balcanes, América central, América del Sur, África, Asia y Oceanía), propuestas por los alumnos y;
- 1 obra **extemporánea** correspondiente a los períodos analizados en Nivel 1 (H1) o Nivel 2 (H2), propuesta por los alumnos.

Se trabajará en la constitución de la **serie temática** mediante el análisis particularizado de cada obra y comparativo entre ellas para sustentar la hipótesis planteada en el foco (subtema) propuesto por los alumnos. Para la constitución de la serie, se deberá priorizar que la misma contenga la mayor variedad posible en términos de diversidad cultural.

Una vez planteada la serie y las variables de análisis, se hará especial énfasis en ampliar el marco teórico abordado por el grupo para la construcción de la serie, teniendo en cuenta que, además de la consulta a la bibliografía general básica del nivel, cada grupo deberá agregar al menos cuatro textos acordes al foco planteado, las variables de análisis establecidas, y el contexto socio-cultural de las obras que conforman la serie. De esta forma, cada grupo propondrá una lectura crítica ampliada, de acuerdo a las características de los ejemplos analizados.

2.4.- Las clases del 05/10 y 19/10 serán las pre-entregas finales del TPT, en la cual cada grupo deberá presentar un profundo análisis del foco de investigación, de la obra disparadora, un claro planteo de las variables y de la construcción de la serie, acompañado por un claro y desarrollado sostén teórico que "valide" su investigación.

Las últimas clases anteriores a la fecha de entrega se trabajará sobre la producción final del TPT, su etapa de diseño y comunicación, intercambiando ideas sobre soportes y formato de entrega con el grupo docente.



3.- Bitácora Conceptual (BC):

Esta instancia de trabajo, de carácter individual, se plantea como **abordaje conceptual obligatorio** sobre el eje temático del Cuatrimestre, a ser desarrollado a manera de bitácora de acuerdo a la Bibliografía del Cuadernillo temático.

Para el desarrollo de esta Bitácora, se darán una serie de charlas que guén su elaboración, y se irá desarrollando paralelamente al TPT, como sostén teórico de la cursada y como material de entrega en la instancia de final.

La nivelación de cada Bitácora Conceptual será promediada con la nivelación final del TPT.

Charlas, clases teóricas y taller:

Las clases se dividirán en dos instancias: una correspondiente a la exposición – por parte de los docentes- de charlas temáticas sobre diversos aspectos del eje temático del cuatrimestre; y otra de taller, en la cual se privilegiará la corrección de las diversas etapas de los trabajos prácticos. Ambas instancias son obligatorias y el presentismo se tomará en ambas etapas, al inicio y al finalizar la clase.

¿Qué evaluamos?:

La evaluación del desempeño de los estudiantes contempla:

Cuestiones formales:

- 75% de asistencia (quien tenga tres faltas seguidas o cuatro faltas en todo el cuatrimestre, no podrá seguir cursando);
- Participación en los debates y clases de taller.

Cuestiones conceptuales y de contenido:

- El proceso y producción del TPP y TPT en relación a:
 - Claridad en el planteo del foco y en el vínculo con la temática general del cuatrimestre;
 - Análisis gráfico y conceptual de la obra disparadora;
 - Coherencia entre las variables planteadas y la construcción de la serie de obras;
 - Análisis gráfico y conceptual de las obras que conforman la serie;
 - Amplia búsqueda bibliográfica;
 - Clara propuesta teórica, capaz de aplicarse a los ejemplos analizados;
 - Estructura de trabajo compuesta por Introducción, desarrollo y conclusión;
 - Nivel de comunicación oral y escrita.
- La Bitácora Conceptual (BC), de acuerdo a los lineamientos conceptuales establecidos por el Nivel.

En todos los casos, **el eje de la evaluación** se centrará en que el estudiante muestre una clara interpretación conceptual y teórica del eje temático del Cuatrimestre, mediante el conocimiento de una amplia bibliografía general y temática; pudiendo defender en clase, de manera individual, el **marco teórico** que “valida” y sustenta su trabajo práctico.

Nota: La Nivelación final es **individual** y se tomará en base todas las instancias de evaluación del Cuatrimestre. El grupo que obtenga **dos nivelaciones “Bajo Nivel” durante las fechas de pre-entrega del TPT (14/09, 05/10 y/o 19/10) y/o de la Bitácora Conceptual**, desaprobará el curso.



Examen final:

Existen dos modalidades, de las cuales una constituye una defensa oral de las temáticas abordadas a lo largo del curso en los Trabajos Prácticos.

1.- Los alumnos que finalicen el año con **N/N+, N+ (distinguido) o SN (sobresaliente)** como nivelación final, podrán contar con la instancia de final diferenciado, mediante la presentación y defensa oral del TPT. La evaluación es individual, no grupal.

2.- Los alumnos que finalicen con una calificación de **N/N- (bueno) o N- (aprobado)** en sus trabajos prácticos, se les tomará examen conforme al programa de la asignatura.

Ambas instancias se encuentran desarrolladas en el **Documento de Examen Final**, que será entregado al finalizar el Cuatrimestre.



Cronograma

Fecha	1º parte: 14 a 16hs.	2º parte: 16 a 18hs.	Aula
10/08	Teórica Inicial	Formación de grupos Inicio del TPP	Aula S (*)
17/08	Jornadas de Formación docentes (suspensión de clases)		
24/08	Teórica TPP + BC	Corrección TPP 1º Reparto textos BC	Microcine
31/08	Teórica TPT – Eje "Identidad"	Entrega TPP + Selección Obra disparadora TPT	Aula S (*)
07/09	Corrección TPT (obra disparadora) + 1º Entrega BC	Charla Temática sobre "Planteo del Foco"	Microcine
14/09	1º Pre-entrega TPT – Análisis obra disparadora + planteo del foco [2º reparto de textos BC]		Fecha final
21/09	Día del Estudiante (suspensión de clases)		
28/09	Charla Temática "TPT Identidad"	Corrección TPT (planteo foco y variables) + 2º Entrega BC	Aula a designar
05/10	2º Pre-entrega TPT – Presentación del foco + planteo de variables [3º reparto de textos BC]		120
12/10	Charla Temática "Introducción + Conclusión"	Corrección TPT (variables + construcción de la serie) + 3º Entrega BC	Aula a designar
19/10	3º Pre-entrega TPT – Variables de análisis + construcción de la serie		120
26/10	Última corrección (Introducción y Conclusión) + Entrega final BC (3 textos)		120
02/11	Entrega final TPT		120
09/11	Nivelación general en taller (sin dictado de clases)		
16/11	Nivelación final + Firma de Actas		

(*) **AULA S: Simón Feldman (1er. piso del lado del río), que se ubica frente al taller 112.**



Bibliografía

1.-Fuentes de consulta obligatoria

Clases Teóricas, apuntes y Cuadernillo Temático del Nivel.

2.- Bibliografía General Básica [TPP]

- Argan, Giulio Carlo. (2004). *El arte moderno. Del Iluminismo a los Movimientos Contemporáneos*. Madrid: Akal.
- Banham, Reyner. (1965). *Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Benévolo, Leonardo. (1999) (8° Ed.). *Historia de la Arquitectura Moderna*. Barcelona: Editorial G.G.
- Collins, Peter. (1998). *Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución, 1750-1950*. Barcelona: Editorial G.G.
- Colquhoun, Alan. (1991). *Modernidad y tradición clásica. Serie arte y arquitectura*. Madrid: Jucar Universidad.
- Conrads, Ulrich. (1973). *Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX*. Barcelona: Lumen.
- Champion, Roberto. (1973). *Las corrientes de la arquitectura contemporánea*. Buenos Aires: Mac Gaud.
- De Fusco, Renato. (2015). *Historia de la arquitectura contemporánea*. Buenos Aires: Diseño ediciones.
- Frampton, Kenneth. (2005). *Historia Crítica de la Arquitectura moderna*. (3° edición ampliada, 7° tirada) Barcelona: Editorial G.G.
- Giedion, Sigfried. (2009). *Espacio, Tiempo y Arquitectura*. Barcelona: Reverté.
- Hereu, Pere; Montaner, Josep Maria y Oliveras, Jordi. (1994). *Textos de arquitectura de la modernidad*. Madrid: Nerea.
- Hitchcock, Henry-Russell. (2008). *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Madrid: Manuales Arte Cátedra.
- Jenks, Charles. (1983). *Movimientos modernos en arquitectura*. Madrid: Hermann Blume ediciones.
- Jencks, Charles. (1986). *El Lenguaje de la Arquitectura Posmoderna*. Barcelona: Editorial G.G.
- Kostof, Spiro. (1988). *Historia de la arquitectura (Vol 3)*. Madrid: Alianza.
- Kruft, Hanno-Walter. (1990). *Historia de la teoría de la arquitectura. Desde el siglo XIX hasta nuestros días (Tomo 2)*. Madrid: Alianza.
- Loos, A. (1980). *Ornamento y delito, y otros escritos*. Barcelona: Editorial G.G.
- Montaner, Joseph María. (1999). *Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la segunda mitad del Siglo XX*. Barcelona: Editorial G.G.
- Montaner, Joseph María. (2002). *Las formas del siglo XX*. Barcelona: Editorial G.G.
- Montaner, Joseph María. (2002). *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del Siglo XX*. Barcelona: G.G.
- Norberg Schulz, Christian. (2005). *Los principios de la arquitectura moderna. Sobre la nueva tradición del siglo XX*. Barcelona: Reverté. (Código en la Biblioteca de la SCA: 72036/N455U2)
- Patetta, Luciano. (1974). *Manera y formalismo en la arquitectura contemporánea*. Buenos Aires: Víctor Lerú.



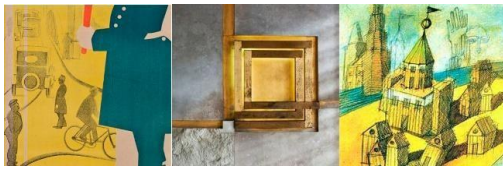
- Piñón, Helio. (1997). *El sentido de la arquitectura moderna*. Barcelona: Ediciones UPC.
- Portoghesi, Paolo. (1981) *Después de la arquitectura moderna* - Colección Punto y Línea. Barcelona: Editorial G.G.
- Rossi, Aldo. (2013). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: G.G.
- Roth, L (2000). *Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significados*. Barcelona: Editorial G.G.
- Tafuri, Manfredo & Dal Co, Francesco. (1978). *Arquitectura Contemporánea*. Barcelona: Aguilar.
- Tafuri, Manfredo. (1997). *Teorías e Historia de la Arquitectura*. Madrid: Celeste Ediciones.
- Venturi, Robert. (1992). *Complejidad y Contradicción*. Barcelona: Editorial G. G.
- Zevi, Bruno. (1980). *Historia de la Arquitectura Moderna*. Barcelona: Poseidón.

3.- Miradas historiográficas sobre diversas regiones del mundo [TPT]

- AAVV. (1991). *Modernidad y posmodernidad en América Latina*. Bogotá: Escala.
- Arango, Silvia. (1989). *Historia de la Arquitectura en Colombia*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Bagnera, Paola. (2008). *Vivienda social y Arquitectura moderna: Argentina y Cataluña 1930 – 1970*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.
- Bayón, Damián (1989). *La transición a la Modernidad*. Bogotá: Tercer Mundo.
- Bayón, Damián y Gasparini, Paolo. (1977). *Panorámica de la arquitectura latinoamericana*. Barcelona: Unesco, Editorial Blume.
- Browne, Enrique. (1998). *Otra arquitectura en América Latina*. Barcelona: Editorial G.G.
- Bullrich, Francisco. (1965). *Arquitectura Argentina contemporánea*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Bullrich, Francisco. (1969). *Arquitectura latinoamericana*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Bullrich, Francisco. (1969). *Nuevos caminos de la Arquitectura latinoamericana*. Barcelona: Blume.
- Burian, Edward. (1997). *Modernidad y arquitectura en México*. México: Editorial G.G.
- Cetto, Max. (1961). *Arquitectura moderna en México*. Nueva York: Prager.
- Corral del Campo, Francisco. (2008) (Tesis Doctoral) *Las formas del agua y la arquitectura de Carlo Scarpa*. Escuela técnica de Arquitectura de Granada. Sitio web: <http://hera.ugr.es/tesisugr/17368716.pdf>
- Caballero Calderón, Eduardo (1944). *Latinoamérica un mundo por hacer*. Bogotá y Medellín: Ediciones Librería Siglo XX.
- Eliash, Humberto y Moreno, Manuel (1989). *Arquitectura y modernidad en Chile/ 1925- 1965. Una realidad múltiple*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile. Serie Arte/Arquitectura.
- Facó, Rui (1961). *Brasil siglo XX*. Buenos Aires: Editorial Platina.



- Farrú, Alvaro. *Tres proyectos. Tres décadas. La arquitectura de Rafael Moneo*. Revista de Arquitectura N° 14, Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile. Sitio web: <http://www.dearquitectura.uchile.cl/index.php/RA/article/download/28266/29962>
- Fernandez, Roberto. (1998). *El Laboratorio Americano. Arquitectura, Geocultura y Regionalismo*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.
- Fernández Cox, Cristián y Toca Fernández, Antonio. (1998) *América Latina: nueva arquitectura, una modernidad posracionalista*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Fernández Cox, Cristián. (1991) *Modernidad apropiada. Modernidad revisada. Modernidad reencantada*. Revista Summa N° 289.
- Fontana, M.P.; Mayorga, M.; Martí Aris, C. y Piñón, H. (2006) *Colombia. Arquitectura Moderna*. Barcelona: ETSAB-UPC
- Gutierrez, Ramón. (Coord) (1998). *Arquitectura Latinoamericana en el Siglo XX*. Buenos Aires: Cedodal.
- Gutierrez, Fernando (2001). *La arquitectura japonesa vista desde Occidente. Japón y Occidente II*. Sevilla: Guadalquivir Ediciones.
- Hitchcock, Henry-Russel (1955). *Latin American Architecture Since 1945*. New York: Museo de Arte Moderno, MOMA.
- Katzman, Israel. (1963). *Arquitectura contemporánea mexicana*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Liernur, Francisco. (2001). *Arquitectura en la Argentina del Siglo XX. La construcción de la modernidad*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.
- Luchini, Aurelio (1970). *Julio Vilamajó y su arquitectura*. Montevideo: Universidad de la República, Uruguay.
- Mariátegui, José Carlos. Regionalismo y centralismo. En: *Revista Amauta*, 3, noviembre de 1926, pp. 25-30. Lima, Perú.
- Mindlin, Henrique. (1956). *Modern Architecture in Brazil*, Nueva York: Praeger.
- Moneo, Rafael. (2007) *La tradición moderna entre la continuidad y la ruptura. Otra modernidad dentro de arquitectura y ciudad*. pp.43-81 Círculo de Bellas Artes. Madrid. 2007 [link de descarga en <http://arkritlab09.blogspot.com.ar/2009/10/articulo-3r-moneo.html>]
- Monteiro Martins, Raquel. (2009) (Tesis de Maestría) *La idea de lugar. Una mirada sobre la obra de Siza* (en Portugués). Departamento de Arquitectura, Universidad de Coimbra. Sitio web: <https://estudogeral.sib.uc.pt/bitstream/10316/12563/1/Disserta%C3%A7%C3%A3o%20de%20Mestrado%20%20Raquel%20Monteiro%20Martins%20%202009.pdf>
- Petrina, Alberto. (1989) *Otra Arquitectura Argentina. Un camino alternativo*. Colección Somosur N°5. Bogotá: Escala. [24420]
- Pini, Ivonne (2000). *En busca de lo propio: inicios de la modernidad en el arte de Cuba, México. Uruguay y Colombia, 1920-1930*. Bogotá: Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia.



- Ramirez Nieto, Jorge. (2009). *Arquitectura Latinoamericana: 1929-1939*. (Tesis doctoral). Recuperado de <http://edoc.sub.uni-hamburg.de/hcu/volltexte/2012/56/pdf/DissRamirezNieto.pdf>
- Rovira, Teresa. (2004). *Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina, 1950-1965: Primera Recopilación*. Barcelona: Instituto Catalán de Cooperación Iberoamericana.
- Rovira, Teresa. (2005). *Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina, 1950-1965: Segunda Recopilación*. Barcelona: Instituto Catalán de Cooperación Iberoamericana.
- Rovira, Teresa. (2006). *Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina, 1950-1965: Tercera Recopilación*. Barcelona: Instituto Catalán de Cooperación Iberoamericana.
- Rovira, Teresa. (2006). *Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina, 25 Arquitectos*. Barcelona: Instituto Catalán de Cooperación Iberoamericana.
- Segawa, Hugo. (1998). *Arquitecturas no Brasil 1900-1990*, San Pablo: Edusp.
- Segawa, Hugo. (2004). *Arquitectura latinoamericana contemporánea*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. [31275]
- Schwartz, Jorge (2002). *Las vanguardias latinoamericanas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Segre, Roberto (1975). *Latinoamérica en su arquitectura*. México: Paris: Siglo Veintiuno; Unesco.
- Segre, Roberto. (1975). *Cuba, arquitectura de la revolución*. La Habana: Editorial Pueblo y educación.
- Segre, Roberto. (1996). *América latina en su arquitectura*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Tafuri, Manfredo (1968). *Arquitectura contemporánea japonesa*. Barcelona: Pomaire.
- Toca, Antonio (Ed.). (1990). *Nueva arquitectura en América Latina: Presente y Futuro*. México: Editorial G.G.
- Velez, Mercedes; Arango, Catalina y Díaz, John. (2005) *Algunas ideas sobre arquitectura en América Latina y una aproximación al pensamiento moderno en Medellín*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Villagrán García, José (1952). *Panorama de 50 años de Arquitectura Mexicana Contemporánea. Primera parte: 1900-1950*. México: Editorial Patria.
- Waisman, Marina (coord. general). *Documentos para una historia de la Arquitectura Argentina*. Buenos Aires: Ediciones Summa, 3ª Ed, 1984. [14852]

Revistas y Colecciones:

- *Arquitectura del Cercano Oriente. PRÓXIMO ORIENTE. Del Golfo a La Meca, construcciones en la arena*, Revista Arquitectura Viva, año 2006.
- *Arquitectura de Europa del Este. PROMESAS DEL ESTE. De la nueva Europa a Rusia y Kazajistán*, Revista Arquitectura Viva N° 115, año 2007.
- *Arquitectura Colombiana. MOSAICO COLOMBIA. De Bogotá a Medellín, un país que renace*, Revista Arquitectura Viva N° 138, año 2011.
- *Arquitectura Africana. ÁFRICA ESENCIAL. Modernidad y tradición: un viaje por seis geografías*, Revista Arquitectura Viva N° 140, año 2011.
- *Arquitectura Japonesa. JOVEN JAPÓN. Bajo el signo de SANAA, doce caligrafías emergentes*, Revista de Arquitectura N° 142, año 2012.



- Arquitectura de Brasil. BRASIL CONSTRUYE. De Río a São Paulo, geometrías geográficas, Revista Arquitectura Viva N° 144, año 2012.
- Arquitectura contemporánea India. PASAJE A LA INDIA. Flujos globales y modos locales: un panorama emergente, Revista Arquitectura Viva N° 157, Noviembre 2013.
- Arquitectura Italiana. BELLEZA ITALIANA. Entre la artesanía y el contexto, Revista Arquitectura Viva N° 160, Febrero 2014.
- Miradas regionales. SABER LOCAL. Proyectos sociales y sostenibles, Revista Arquitectura Viva N° 161, Marzo 2014.
- Arquitectura península Ibérica. CASAS IBÉRICAS. Cinco manifiestos domésticos, Revista Arquitectura Viva N°167, Octubre 2014.
- Arquitectura China. CHINA ETERNA. Construyendo una nueva tradición, Revista Arquitectura Viva N° 180, Diciembre 2015.
- ver sección monografías
<http://www.arquitecturaviva.com/es/Shop/Issue/List?magID=2>
- Arquitectura Siglo XXI. BuenosAires:Diario de Arquitectura,Clarín, 2006.
- AAVV. Guías de Arquitectura Latinoamericana. Buenos Aires: Clarín, 2008.
- Días Comas, Carlos E. & Adrià, Miguel. La casa latinoamericana moderna. 20 paradigmas de mediados de siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili,2003.
- Diez estudios argentinos. Buenos Aires: Diario de Arquitectura, Clarín, 2007.
- Liernur, Jorge Francisco, Aliata, Fernando (comps). Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos, obras, biografía, instituciones, ciudades, BuenosAires:AGEA, 2004.
- Nueva Arquitectura Argentina (NAA). Buenos Aires:Diario de Arquitectura, Clarín, 2011.
- Revista Summa +[Hemeroteca]
- Revista Plot [Hemeroteca]
- Vanguardias Argentinas: Obras y Movimientos en el Siglo XX. Buenos Aires: Diario de Arquitectura; Clarín, 2005, 5 vol.
- 30-60. Cuaderno latinoamericano de arquitectura.
- 1:100. Selección de obras.