



## Equipo Docente:

**Profesor Titular: Dr. Arq. Fernando Martínez Nespral**

**Profesora Adjunta H2A: Arq. Sylvia Kornecki**

**J.T.P.: Arq. Lorena A. Kyska, Arq. Melina Sirolli**

**Docentes: Arq. Natacha Paz, Arq. Florencia Feroletto, Srta. Daniela Fernández  
Srta. Julieta Merchante**

**Profesora Adjunta H2B: Arq. M. Victoria Rodríguez Lazzarino**

**Docentes: Arq. Magali Ainstein, Srta. Diana Coopola, Srta. Amanda Guzmán,  
Srta. Erika Zeballo, Sr. Patricio Mancilla Rioseco**



<http://www.catedrafmnespral.com.ar>



Historia 2 Martínez Nespral



[h2@catedrafmnespral.com.ar](mailto:h2@catedrafmnespral.com.ar)



## Síntesis de la propuesta de cátedra:

Somos un taller de crítica de arquitectura, orientado a la reflexión acerca de la diversidad cultural de las formas de habitar y configurar los espacios.

**...un taller**, porque creemos en la constitución de un equipo de docentes y alumnos que juntos investigamos y aprendemos, construyendo nuevos saberes.

**...de crítica de arquitectura**, porque creemos que nuestro objeto de estudio es la arquitectura y no la historia, que nos ayuda a reflexionar acerca de temas y problemas de arquitectura.

**...orientado a la reflexión acerca de la diversidad cultural**, porque creemos que todas las experiencias arquitectónicas de la humanidad pueden ser valiosas, desde las más cercanas a las más lejanas, y desde las ignoradas a las consagradas.

**...de las formas de habitar y configurar los espacios**, porque creemos que la arquitectura es la disciplina donde se evidencia la mutua relación entre las conductas y las conformaciones espaciales.



## Objetivos específicos:

- Consolidar la dinámica de trabajo grupal en taller.
- Reforzar el trabajo sobre distintos tipos de fuentes bibliográficas y documentales.
- Fortalecer el análisis interpretativo de obras como herramienta de crítica de arquitectura.
- Afianzar el análisis comparativo de las expresiones arquitectónicas de diversas culturas, lugares y épocas como aproximación a los estudios interculturales.
- Introducirse en la reflexión sobre el debate historiográfico.
- Trabajar en la generación una postura crítica que condense la lectura bibliográfica.



## ▶ Metodología y trabajos prácticos:

A lo largo de cada cuatrimestre llevaremos adelante dos trabajos prácticos:

### ▶ 1. TPP (Trabajo Práctico Periodizado)

Abarca las tres primeras clases de cada cuatrimestre.

Su objetivo es detectar, describir y explicar los principales aspectos de los períodos de la Historia de la Arquitectura incluidos en los contenidos mínimos del plan de estudios de la FADU.

El docente asigna a cada grupo de alumnos un período de entre los siguientes:

- Arq. Renacentista
- Arq. Manierista
- Arq. Barroca,
- Arq. de la ingeniería
- Arq. Eclecticista-historicista

Conjuntamente con la asignación del período, el docente le propone a los grupos que hagan referencia al tema en dos instancias:

Primera instancia: Explicar de manera gráfica y escrita aquello que los alumnos saben o imaginan hasta el momento acerca del período asignado.

Segunda instancia: Explicar de igual manera (gráfica y escrita) el período a partir de lo que puedan investigar por sus medios el mismo día de clase (internet a través de teléfonos celulares o notebooks, o pueden trasladarse a la biblioteca, teniendo en cuenta que contarán con no más de 60 minutos). Al finalizar la clase los grupos exponen en enchinchada ambas instancias.

Para la segunda clase, los grupos deberán completar la investigación iniciada a través de consultas bibliográficas teniendo en cuenta los siguientes ítems a incluir:

- a) Ubicar el período en el marco histórico-geográfico correspondiente. (Mapa histórico y datos temporales)
- b) Elaborar un menú de conceptos generales referido al contexto histórico-socio-cultural correspondiente. (Actores: personalidades relevantes de la época-arquitectos-comitentes)
- c) Documentar casos tipo de ciudad y de obras de arquitectura consignando fecha, autor y ubicación. (Plantas-cortes-vistas-detalles-fotografías)
- d) Elaborar un menú de conceptos referidos a los elementos característicos de lo urbano, lo arquitectónico y el arte en general del período. Pautas generales que definen el "estilo".
- e) Realizar un análisis descriptivo general de la unidad, y elaborar su presentación gráfica para exposición.
- f) Hacer constar una consulta bibliográfica mínima de 4 libros (o uno por alumno).

En ocasión de la entrega se realiza la puesta en común con sus compañeros, integrándose así en el taller los diferentes casos. El grupo deberá exponer en enchinchada el trabajo terminado al resto de sus compañeros del equipo docente (sin extenderse más de 20/30 minutos).

Formato presentación: Láminas A3 o 35x50cm o módulo



## ► 2. TPT (Trabajo Práctico Temático)

A continuación del anterior y hasta el final de cada cuatrimestre: Nos concentramos en un tema de arquitectura (ejemplos: "El Sitio", "El lugar", "El paisaje", "El habitar", "La identidad" y muchos otros). El tema para el primer cuatrimestre 2017 será: **"La ciudad y sus sitios"**

A cada grupo de cuatro alumnos le será asignada una obra incluida en los períodos del TPP a la cual denominamos **"la punta del iceberg"** a partir de la cual, y en el marco del tema general, el grupo propone un subtema a investigar y conforma una serie o **"constelación"** de obras que selecciona, justifica, analiza y compara a partir de dicho hilo conductor.

Las series se conformarán de la siguiente manera:

Obra "punta del iceberg"	Propuesta por la cátedra	Surgida de espacios canónicos para el Período (Europa central y EEUU) Cronológicamente dentro del programa oficial del nivel de H2
Obra 2	Propuestas por los alumnos	Surgidas de espacios no canónicos para el período (Europa no central: Península Ibérica, Escandinavia, Europa del Este, Balcanes; América, África, Asia y Oceanía) Cronológicamente dentro del programa oficial del nivel de H2. Uno de los ejemplos deberá ser de España o América (incluyendo Argentina).
Obra 3		
Obra 4		
Obra 5		Extemporánea (canónica o no canónica)

Se trabajará en clase sobre la constitución de la serie temática con el análisis particularizado de cada obra y comparativo entre ellas para **sustentar la hipótesis planteada en el subtema propuesto por los alumnos**. En este proceso las obras de la serie podrán cambiar por otras más apropiadas, pero deberán respetar los bloques respectivos. También el subtema de los alumnos podrá redefinirse clase a clase.

### Entrega final:

1. Al final de este proceso, se entregarán **las láminas** de este análisis comparativo entre las obras escogidas en función a un subtema; con las conclusiones obtenidas por el grupo en relación a la hipótesis propuesta.
2. Después el grupo diseñará la **propuesta de comunicación** de los contenidos del TPT. Por este medio se deberá poder comunicar el **mensaje que el grupo desea transmitir como producto de toda su investigación**.

Para la entrega, **el grupo elige y diseña un medio de comunicación** que refuerce los contenidos que desea transmitir.

Formato presentación: Láminas tamaño A3 o 35x50cm o módulo.

Entrega final: FORMATO LIBRE



## Examen final:

Existen tres modalidades, de las cuales dos se constituyen básicamente en una defensa oral de las temáticas abordadas a lo largo del curso en los Trabajos Prácticos. La evaluación es **individual**, no grupal; en cualquiera de los casos.

### 1.

Los alumnos que finalicen el año con **N+ (Nivel más: distinguido o sobresaliente)** como nivelación final, podrán contar con la instancia de final diferenciado, mediante la presentación y defensa oral de uno de los **TPT (a elección del alumno)**. Se trata de explicar intenciones, objetivos, cuál era el tema y como lo abordaron, etc. Si quieren pueden completar o seguir desarrollando algún punto.

La nota puede ser la misma que el alumno obtuvo en la cursada, bajar o subir en el examen final.

Esta instancia es válida para presentarse hasta el examen de Marzo del segundo año posterior a la cursada (ejemplo, para los cursantes 2017, hasta Marzo 2019 inclusive).

Una vez transcurrida esa fecha, el alumno deberá rendir el examen final de acuerdo al o detallado en el siguiente punto.

### 2.

Los alumnos que finalicen con una calificación de **N - (aprobado) o N (bueno)** en sus trabajos prácticos, podrán elegir entre dos tipos de examen final:

- a) El alumno tomará la **totalidad de las obras que conformaron las series analizadas en el TPT 1 y 2** y se interiorizará bibliográficamente para poder explicar en una defensa oral todo lo relativo a las obras analizadas (autores, períodos, contexto histórico de su producción, escuelas artísticas, conexiones con otras obras y autores comparables).

Se deberá hacer expresa mención a la bibliografía y fuentes utilizadas en cada caso.

El alumno deberá desarrollar dos obras (asignadas por el docente) relacionando cada una de ellas con el contexto socio-cultural del período.

- b) En base al **listado de obras y bibliografía de final (Ver ANEXO 1- Listado de obras de final opción b + Bibliografía de final opción b)**, el alumno deberá desarrollar dos obras (asignadas por el docente) relacionando cada una de ellas con el contexto socio-cultural del período. De acuerdo a esta modalidad rendirán examen también los alumnos que se inscriban procedentes de otras cátedras.

En ambas modalidades (a y b), al iniciar el examen, el docente asignará a cada alumno **dos obras** y le dará el tiempo necesario para hacer un punteo de los ítems que después desarrollará en forma oral. La idea es poder explicar por qué la obra es como es. Características del período, del arquitecto, los hechos de contexto del momento o particulares de la obra, etc.; que determinan que la arquitectura sea de tal o cual manera. No se espera una descripción, sino una explicación crítica, es decir; poder establecer vinculaciones entre el hecho arquitectónico y el contexto emisor en donde surgió.

En la evaluación del examen se pondrá especial énfasis en que el análisis de las obras expliciten un profundo desarrollo conceptual del período (no limitado a un análisis morfológico), marcando las ideas principales que cada autor de la bibliografía establece sobre el período en el cual se desarrolla la obra analizada.

